**Паспорт внеклассного мероприятия**

**для учащихся 5-8 классов**

**МБОУ « Корниловская СОШ»**

**( четверг21.05.2020)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** |  **общекультурное** |
| **Категория участников**  |  **Для учащихся 5-8 классов** |
| **Название мероприятия**  |  **Виртуальная экскурсия «Эрмитаж»** |
| **Форма проведения** |  **видеоэкскурсия** |
| **Цель**  | Посетив музей вы сможете познакомиться с экспозициями картинной галереи; сформировать представление об Эрмитаже как музее русского искусства; Вам будет понятно чувство гордости за российскую художественную культуру;  Вы сможете развить интерес к изобразительному искусству; ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать, сравнивать. |
| **Педагог** |  **Мотошина МВ** |

**Материалы для экскурсии**

**1. Введение**«Великие предметы искусства только потому и велики, что они доступны и понятны всем». Л.Н. Толстой.

**2. Знакомство с темой экскурсии.** В XVIII веке «эрмитаж» (от франц. – келья, жильё отшельника, место уединения), обозначало место для конфиденциальных встреч и являлось непременным «атрибутом» в любой крупной дворцовой усадьбе. «Эрмитажем» называла Екатерина II вначале свои покои внутри Зимнего дворца, куда приглашались приближённые и избранные особы, и где было основано собрание редкостей и драгоценностей при дворце.

**3 Маршрутный лист**

**Остановка 1. «Творение Франческо и Екатерины II (из истории)»**

 Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге — крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. По масштабам и значению коллекций в один ряд с Эрмитажем могут быть поставлены лишь Британский музей в Лондоне и Лувр в Париже. Свою историю музей начинает с коллекций произведений искусства, которые начала приобретать в частном порядке российская императрица Екатерина II в 1764 году (принято считать датой основания Эрмитажа). Тогда в собственность императрицы Екатерины II из Берлина поступила коллекция крупного немецкого негоцианта И. – Э. Гоцковского. Желая погасить свою задолженность русской казне, он предложил вместо денег богатейшее собрание западноевропейской живописи, включавшее 225 картин. Хотя еще в начале 60-х годов XVIII века много художественных ценностей – картин, скульптуры, разных камней, гобеленов, принадлежащих императорской семье, находилось в Зимнем дворце. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публики Императорский Эрмитаж. Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает 5 зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы в центре Санкт-Петербурга, главным из которых, повелось считать Зимний дворец. Это бывшая резиденция русских царей, построенная в 1754 – 1762 годах по проекту выдающегося зодчего, итальянского архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Это был уже четвёртый вариант, возведённый на этом месте для императрицы Елизаветы Петровны. На сегодняшний день коллекция музея насчитывает около 3 млн. произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

**Остановка 2** **«Первобытная культура»**

 Большое значение в экспозиции Эрмитажа имеет собрание первобытного искусства и археологических культур с территории бывшего СССР, особенно богатейшая в мире коллекция «скифского золота», уникальные находки из курганов Пазырыка, памятники других культур Великой Степи. Представлены так называемые «палеолитические Венеры» из села Костенки, многочисленные образцы керамики, бронзовое литье, каменные плиты с петроглифами.
 Древнейшие памятники относятся к эпохе палеолита – мелкая скульптура из камня и кости, в том числе знаменитые женские фигурки и фигурки птиц, обнаруженные при раскопках стойбища охотников у села Мальта близ Иркутска и поселения Костенки I на Дону. Возраст этих вещей – около 20 тысяч лет. Значительно по размеру собрание неолитических предметов III-II тысячелетия до н. э. Выделяется великолепная голова лосихи, вырезанная из рога, найденная при разработке Шигирского торфяника на Урале, костяной идол из селения в Псковской области, каменные скульптурные изображения рыб из Забайкалья. Особое место занимают памятники культуры и искусства древних земледельцев (трипольская культура IV-III тыс. до н. э. и культура древних земледельцев Южной ТуркменииVI-III тыс. до н. э), представленные превосходной расписной глиняной посудой, фигурками женщин и животных. С культурой эпохи бронзы знакомят многочисленные находки из памятников степей юга России и Сибири, Северного Кавказа.
В особой кладовой хранятся вещи из драгоценных металлов работы мастеров, живших два, три и более тысячелетия назад. К ним относятся предметы Сибирской коллекции Петра I, среди которых много поясных блях с изображением стилизованных животных, терзающих свою жертву. Интересны изготовленные из золота памятники скифской культуры VII-III веков до н. э., найденные при раскопках на Кубани. Это гребень из кургана Солоха, массивная «Пантера» и знаменитый «Олень» – один из символов Эрмитажа.

**Остановка 3** **«Культура античного мира»**

Коллекция античных древностей в Эрмитаже насчитывает свыше 106000 памятников, представляющих культуру и искусство Древней Греции, Древней Италии и Рима, античных колоний Северного Причерноморья. Самые ранние из них восходят к III тыс. до н.э., самые поздние датируются IV в. н.э.. Большинство из предметов коллекций найдено во время археологических раскопок в XIX—XX веках на северном побережье Черного моря на месте античных городов-колоний Пантикапея, Нимфея, Феодосии, Херсонеса (Крым), Ольвии (Николаевская область), Фанагории (Таманский полуостров) и др., а также приобретено в Италии и других странах для эрмитажного собрания.
На выставке «Культура и искусство Древнего Рима» богато представлены все основные виды римской скульптуры: культовые статуи, портретная пластика, рельефы, декоративная скульптура, а также мраморные римские саркофаги.
Эрмитаж располагает богатейшим собранием древнегреческих ваз, позволяющим проследить развитие гончарного искусства, начиная с IX-VIII веков до н.э. по III век до н.э.. В отделе представлены скульптуры, связанные с творчеством величайших мастеров Греции: Скопаса, Праксителя и Лисиппа. Из работ Лисиппа наибольший интерес представляет скульптура «Геракл, борющийся со львом». До наших дней сохранилась лишь небольшая часть памятников античности.

**Остановка 4 «Западноевропейская культура»**

Отдел западноевропейского изобразительного искусства: живопись, скульптуры, рисунки и гравюры занимают в Эрмитаже около 100 залов. Среди художественных сокровищ Эрмитажа особо выделяется коллекция западноевропейского искусства, насчитывающая около 600 000 экспонатов и являющаяся одной из лучших в мире.
Постоянные выставки занимают 120 залов музея и располагаются в 4-х зданиях. Коллекция отражает все этапы развития западноевропейского искусства от средних веков до нашего времени. В собрании сосредоточены произведения выдающихся художников Англии, Германии, Голландии, Испании, Италии, Фландрии, Франции и других стран Западной Европы. Наряду с живописными полотнами и скульптурами в нем хранятся разнообразные произведения прикладного искусства, рисунки и гравюры. Последние, согласно международным правилам, экспонируются только на временных выставках.

**Остановка 5** «**Культура стран Востока»**

Отдел археологии Восточной Европы и Сибири. Фонды отдела насчитывают почти  500 000 памятников в 33 залах. Уже в дореволюционное время в Эрмитаже имелись ценнейшие памятники культуры Востока, но количество их было невелико, коллекция не носила систематического характера и не давала полного представления об огромном вкладе, внесенном народами этих стран в сокровищницу мировой культуры. Лишь в советское время, в 1920 году, в Эрмитаже создается отдел истории культуры и искусства народов советского и зарубежного Востока, собрание которого постоянно пополняется и включает ныне около ста пятидесяти тысяч памятников. Это памятники к*ультуры и искусства народов Средней Азии, Византии, Ирана.*

 **Остановка 6** «Русская **культура»**

Отдел истории русской культуры занимает свыше 50 залов. Он создан в Эрмитаже сравнительно недавно, в 1941 году. Однако многие памятники, входящие в состав его собрания, находились здесь с давних пор. Свыше двухсот пятнадцати тысяч экспонатов, составляющих ныне фонды отдела, с большой полнотой характеризуют важные этапы истории, культуры и быта России, а также отдельные стороны развития ее искусства (главным образом прикладного).
В отделе истории русской культуры (VII — XIX вв.) представлены образцы древнерусской живописи и скульптуры, рукописные и первопечатные книги, предметы быта — костюмы, ткани, изделия из бронзы и серебра. Внимание посетителей привлекают вещи из цветного металла и стали, сделанные тульскими умельцами XVIII в. Всегда много посетителей около «Восковой персоны» — фигуры императора Петра I. Ее с документальной точностью выполнил сразу же после смерти Петра скульптор Б. К. Растрелли. Эрмитаж похож на губку: здесь становится отчетливо понятно, что культура России впитывала лучшие образцы мирового искусства, что она создавалась в концентрированном культурном пространстве и крепла, занимая гигантское место в мире. Не зря на портике Нового Эрмитажа стоят атланты – один из символов Санкт-Петербурга: герой греческих мифов, держащий небо на руках – очень подходящий и впечатляющий символ спокойной мощи русской культуры.

**Остановка 7** «Знаете **ли вы?»**

Сохранился документ, относящийся к периоду правления императрицы Елизаветы I от 1745 года – «Генерал-губернатору Казанской губернии Артемию Григорьевичу Загряжскому. Сыскать и прислать в Санкт-Петербург тридцать самых лучших и больших котов». Зачем?
(для охраны экспонатов музея от мышей и Зимнего дворца от пожара)

Я вхожу в Эрмитаж, как в хранилище человеческого гения.
В Эрмитаже я впервые, еще юношей, почувствовал счастье быть человеком.
И понял, как человек может быть велик и хорош… *К. Паустовский*

**Приложения**

**Оборудование для экскурсии:**Презентация, выполненная в программе MS Power Point 2007, с музыкальными и текстовым файлами, ПК, мультимедийный проектор, интерактивная доска или экран, колонки, программы Microsoft Office 2007 и выше (Power Point, Word), Интернет.

 **Презентация, видеофильм ( прилагаются в архивах )**

 **Виртуальный визит по по ссылке**

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/!ut/p/z1/04\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd\_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/%21ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru)